

Hungarian A: literature – Higher level – Paper 2
Hongrois A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Húngaro A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 11 May 2017 (morning)

Jeudi 11 mai 2017 (matin)

Jueves 11 de mayo de 2017 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Az alábbi témák közül csak **egy** esszé kérdésre válaszoljon! Válaszát a Part 3-ban tanulmányozott **legalább két műre** alapozza, **hasonlítsa össze és állítsa szembe** ezeket a műveket a válaszában! Azok a válaszok, amelyek **nem** a Part 3-ban tanulmányozott legalább két művön alapulnak, **nem** érhetnek el magas pontszámot.

Dráma

1. Legalább két olvasott műre hivatkozva vizsgálja meg a mellékszereplők szerepét a drámában!
2. A dráma műnemének lényege a konfliktus. Fejtse ki és hasonlítsa össze a konfliktust legalább két tanult drámai műben!
3. A drámaírók egy jelenet helyszínéül választhatnak nyilvános helyet, mint például egy park vagy az utca, de olyan intimebb környezetet is, mint egy nappali valaki házában. Hasonlítsa össze legalább két tanult műre hivatkozva, hogy a különböző helyszínválasztásoknak mi a szerepe, és milyen hatást ér el velük a szerző!

Költészet

4. Hasonlítsa össze azt, ahogyan és amilyen hatást elérve legalább két tanult költő a költői képeket használja egy bizonyos hangulat megteremtésére, vagy bizonyos érzelmek kiváltására!
5. Legalább két tanult költő műveire hivatkozva mutassa be és hasonlítsa össze, hogy milyen költői eszközök segítségével fejezik ki a pesszimizmust, a borúlátást!
6. A más művekre, történelmi eseményekre vagy a mitológiára való utalásnak megvan az a hatása, hogy kitágítja a jelentést és érzelmeket vált ki. Legalább két tanult költőre hivatkozva hasonlítsa össze, hogyan használják a költészetben az utalást a művek jelentéstartalmának gazdagítására!

Regények

7. Vizsgálja meg, hogyan ábrázolja a főszereplők viszonyát legalább két tanult regény, és hogy ez milyen hatást tesz az olvasóra!
8. Az időnek kiemelt szerepe van egy regény cselekményének kibontakozásában. Legalább két tanult műre hivatkozva hasonlítsa össze, hogyan és milyen hatást elérve használják a szerzők az időt a regény szerkezetében!
9. Gyakran beszélünk arról, hogy egy regény egyes szereplői egy bizonyos pillanatban hirtelen megvilágosodnak, azaz eljutnak a valóság intuitív felismerésére. Legalább két tanult műre hivatkozva hasonlítsa össze, ahogyan a szerző ezt a megvilágosodást az olvasó számára ábrázolja, és azt, hogy milyen hatása van a mű egészére!

Novellák

- 10.** A novellákban vizsgált érzelmeknek nem kell feltétlenül szélsőségeseknek lenniük azért, hogy lekössék az olvasó figyelmét. Hasonlítsa össze, hogyan valósul meg a fenti megállapítás legalább két, különböző szerző által írt műben!

- 11.** Egy novellában a cselekmény ideje és helyszíne nem csupán háttérként szolgál, hanem fontos alkotóelem. Legalább két tanult műre hivatkozva vizsgálja meg, hogy milyen szerepet játszik az idő és a helyszín, és hogy milyen hatást kelt!

- 12.** Vizsgálja meg és hasonlítsa össze a szimbólumok szerepét legalább két tanult műben!

Emlékiratok

- 13.** Legalább két tanult mű alapján mutassa be, hogy az emlékiratok szerzői hogyan használják a cselekmény idejét és helyszínét társadalmi kérdések ábrázolására!

 - 14.** Legalább két tanult műre hivatkozva vizsgálja meg, hogyan érik el a szerzők, hogy az olvasók hitelesnek és szavahihetőnek fogadják el őket!

 - 15.** Mutassa be legalább két tanult mű alapján, hogyan használják fel a szerzők a valós utazást allegóriaként!
-